

GRUPO DE TEATRO INDEPENDIENTE



CONCEJO DELIBERANTE USHUAIA	
MESA DE ENTRADA LEGISLATIVA	
ASUNTOS INGRESADOS	
Fecha: 14/09/16	Hs. 12:20 HS
Numero: 780	Fojas: 8 (año)
Expe. N°	
Girado:	
Recibido:	<i>[Signature]</i>

Ushuaia, Tierra del Fuego, AeIAS.
14 de septiembre de 2026

Ref: Solicitud de Declaración de Interés del Concejo Deliberante de la Ciudad de Ushuaia - 30° Aniversario del Grupo de Teatro Independiente "Lo-eventual" y Trayectoria Artística de Mauricio Jesús Flores.

Dra. Gabriela Carolina Muñoz Siccardi.
Viceintendente de la ciudad de Ushuaia
y presidenta del Concejo Deliberante.

S / D

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Usted con el propósito de solicitar formalmente la **Declaración de Interés Cultural y Artístico del Concejo Deliberante de la Ciudad de Ushuaia** para la trayectoria integral de **Mauricio Jesús Flores**, así como para la celebración del 30° Aniversario del grupo de entrenamiento y producción teatral independiente "**Lo-eventual**", hito que se conmemora en el presente mes de septiembre de 2026.

Desde su génesis en septiembre de 1996, tras el seminario "Del Rito a la Teatralidad", el grupo "**Lo-eventual**" se ha consolidado como uno de los pilares en la construcción de la identidad de las Artes Escénicas de nuestra provincia. A lo largo de tres décadas, ha funcionado como un espacio de convergencia multidisciplinaria, representando a Tierra del Fuego en certámenes y festivales de orden provincial, regional y nacional. Resulta inevitable destacar el profundo compromiso social del grupo, evidenciado durante la reciente pandemia mediante intervenciones callejeras ("La Soledad", "La Tormenta" y "Las Puertas"), las cuales tradujeron el sentir colectivo frente al distanciamiento y la incertidumbre que causó ese periodo. Hoy, el grupo se proyecta a la provincia y a nivel federal con giras de obras destacadas como "Elisa", "Caporales..." y continúa enriqueciendo el acervo local con proyectos fundamentales como fue la intervención artística sobre el desembarco de la colectividad italiana en Ushuaia.

Este capital cultural es inseparable de la figura de su creador y director, **Mauricio Jesús Flores**, cuya trayectoria exhibe una dedicación absoluta al desarrollo sociocultural fueguino desde una multiplicidad de roles:

- **En la Creación y Dirección Escénica:** Su abordaje estético y conceptual ha permitido obras que indagan profundamente en nuestra territorialidad y memoria social. Destacan puestas como la instalación "*SISU, el poder del alma humana*" (una obra vital para repensar la subjetividad fueguina), formatos híbridos como "*Flores en escena*", y su reconocido trabajo de dirección, montaje y puesta en escena de "*El desembarco*" (2023-2024), una intervención multitudinaria con

Teléfono de contacto: 2901 61 4255
Correo electrónico: loeventual@gmail.com

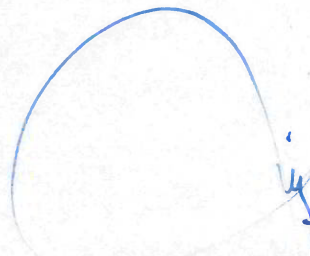
más de 70 actores que rindió homenaje a la llegada de los inmigrantes italianos en 1948/49, tejiendo nuestra historia viva.

- **En la Gestión Cultural:** Ha sido un articulador fundamental de las políticas públicas y el sector independiente, desempeñándose como representante del Instituto Nacional del Teatro (INT) en Tierra del Fuego desde 2006 hasta el 2017, integrando su Consejo de Dirección. Su labor en la coordinación de las Fiestas Provinciales de Teatro, el Festival de Teatro del Fin del Mundo y las capacitaciones a los artistas locales que ha sido vital para la profesionalización del sector.
- **En la Docencia y la Comunicación:** Como docente del CENT N°11 y formador en Lenguajes Audiovisuales y Gestión de Espectáculos, así como en su rol de Director Artístico del portal *lamirada.com.ar*, Flores traslada su vasta formación interdisciplinaria (Psicología Social, Educación, Psicodrama y Comunicación) a las nuevas generaciones de gestores y comunicadores de la provincia, fomentando una mirada crítica y situada. Además de su trabajo como Camarógrafo y Editor en el campo Audiovisual de la provincia.

Declarar de Interés del Concejo Deliberante estos 30 años de labor ininterrumpida no es únicamente un acto de reconocimiento a la producción artística, sino también una puesta en valor de aquellos trabajos independientes que sostienen, investigan y amplifican la voz, la memoria y la identidad de Ushuaia y de Tierra del Fuego.

Adjunto a la presente nota, el CV sintetizado y los antecedentes del grupo para su correspondiente evaluación.

Agradeciendo de antemano su tiempo y disposición para acompañarnos en nuestro desarrollo dentro de las industrias culturales, hago propicia la oportunidad para saludarle con mi consideración más distinguida, y quedo a su entera disposición para mantener una entrevista, si lo cree necesario, para despejar cualquier duda ante lo solicitado.



Mauricio Jesús Flores
Coordinador Lo-eventual

CV SINTETIZADO

Nombre completo: Mauricio Jesús Flores
DNI : 14.992.811 - **Pasaporte:** AAB801973
Celular: 02901 15 61 4255
Dirección: 12 de octubre 1238
E mail: loeventual@gmail.com



FORMACIÓN

Docente. Profesor de Enseñanza Primaria. Recibido en el Instituto Superior Almafuerter. (BsAs)
Técnico Operador en Psicología Social. Recibido en la Primera Escuela de Psicología Social de Enrique Pichon Rivière. (CABA).
Se especializó en Imagen, Esquema Corporal y Técnicas de Psicodrama en el Instituto de la Máscara (CABA).
Realizó una diplomatura de Liderar y Trabajar en Equipo en la UBA. (CABA)
Cursó la Licenciatura en Comunicación Social en la Extensión Ushuaia de la Universidad Nacional de La Plata. CENT 11 (Ushuaia).
Cursó periodismo digital en ETER Escuela de Comunicación.
Actualmente cursa en la Academia CompoVFX la formación en Composición en VFX.
Es Técnico en MTCH (Medicina Tradicional China) e Instructor de Chi Kung. Formado en la Asociación Cultural Chino Argentina

DESARROLLO PROFESIONAL

DOCENCIA

En el campo de la docencia ha dictado el taller de Edición Audiovisual en la Carrera de Comunicación Social del CENT N°11, "Ciudad de Ushuaia" y la materia "Trayectos profesionalizantes" en la Carrera de Gestión Sociocultural de la misma institución. Asimismo ha dictado la materia "Comunicación multimedial" en el Colegio Polivalente de Arte de la ciudad de Ushuaia. Desarrollo talleres de técnicas de educación informal convocado por la Dirección de Políticas Educativas del Gob, de TDF. Actualmente dicta la materia Lenguajes Audiovisuales y Gestión de Espectáculos y Eventos en la Carrera de Gestión Cultural del CENT N°11 "Ciudad de Ushuaia".

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En el campo de la Comunicación Social se ha desempeñado como camarógrafo, editor de audiovisuales, redactor y productor de programas televisivos. Realizó labores para el canal 2 de cable y el canal 11 de televisión abierta, y para diferentes productoras locales. Durante tres años fue Director de prensa de la Municipalidad de Ushuaia. Actualmente es el Director Artístico del portal de Periodismo Cultural www.lamirada.com.ar

CULTURA

En el campo teatral es Director y coordinador del Grupo de Teatro Independiente Lo-eventual, con el cual han montado espectáculos de creación propia, colectiva y de autor desde el año 1996. Asimismo, han participado de diferentes fiestas provinciales, regionales y nacionales.

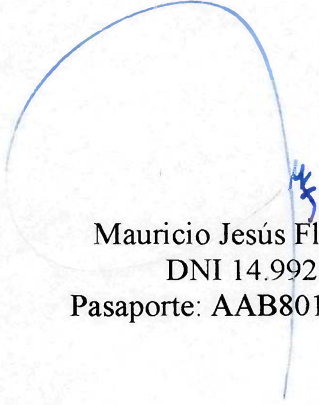
Se ha capacitado en diferentes áreas del campo teatral como es la expresión corporal, la actuación, dirección, puesta en escena y escenotécnica con docentes de trayectoria nacional e internacional, como Manuel Chiessa, José Luis Valenzuela, Igón Lerchundi,

Roberto Escobar, Roberto Traferri, Eli Sirli, Román Podolski, María de los Ángeles “Chiqui” Gonzáles, Adrián Canale, Cristina Banegas, Mario Buchbinder y Elina Matosso entre otros.

En los últimos cinco años ha puesto en escena la obra “ELISA”, es un texto teatral basado en el universo poético de Carole Frechette en su obra “La piel de Elisa”. La instalación artística “SISU, el poder del alma humana” una instalación que cuestiona los valores y las palabras que construyen la subjetividad fueguina. “Flores en escena, entre el chusmerío y la divulgación científica” Unipersonal Híbrido entramado en lo Biodramático. Desde el año 2023 ha trabajado en forma concertada entre su Grupo, Lo-eventual y el Proyecto Rubik de Santiago Campos y Camila Pereyra.

GESTIÓN

En el terreno de la Gestión Cultural ha coordinado las Fiestas Provinciales de Teatro, el Festival de Teatro del Fin del Mundo y las capacitaciones de actores, directores y técnicos de la provincia en cogestión con diferentes instituciones locales del estado provincial, municipal y asociaciones del tercer sector. Desde el año 2006 fue representante del INT en Tierra del Fuego. Ha formado parte del Consejo de Dirección en dos oportunidades y en la actualidad trabaja como Productor Artístico en la Productora de Contenidos Artísticos y Culturales “La Mirada”, una productora que opera en el campo de la producción teatral, audiovisual, radial, televisiva y periodística.



Mauricio Jesús Flores
DNI 14.992.811
Pasaporte: AAB801973

Repertorio de Obras Lo-eventual

1996 – **“Arroz Sin Sal”**, de Damian Guerra. Participó en la III Fiesta Provincial de Teatro. Es la obra fundacional del Grupo. *“La historia se centra en la despedida íntima y melancólica de una pareja que transita la última etapa de sus vidas. A través de un diálogo cargado de sutilezas y recuerdos cotidianos, la obra explora el paso del tiempo, el desgaste y el afecto profundo en la vejez, utilizando elementos sencillos del día a día para construir una atmósfera poética y conmovedora sobre el adiós”*.

1997- **“De Forma”** Dramaturgia, Mauricio Flores. Presentada en el evento nacional “100 Ciudades Cuentan su Historia”. *“Un pretexto histórico, basado en datos confiables de la fecha de fundación de Ushuaia para crear un juego teatral que permita crear un universo onírico, poético y el encuentro con el público”*.

1998- **“Criaturas en las Sombras”**, Dramaturgia, Mauricio Flores. Presentada en el evento nacional “200 Ciudades Cuentan su Historia”. *“Basada en el relato de Martin Gusinde sobre las creencias de los canoeros fueguinos. No intentamos afirmar ni respaldar lo escrito sobre la cosmogonía yamana, sino desmembrar esa información y valiéndonos de elementos puros, resignificarlos para crear un hecho artístico”*.

2000- **“Criatura”**, de Eugenio Griffero. Inauguró el Teatro Independiente Almafuerte de la ciudad de Ushuaia. *“La obra es un grito desesperado que se estrenó en teatro abierto en el año 1981, apenas terminó la dictadura. Su autor, Eugenio Griffero expone el encierro, la soledad extrema y los dolores de la humanidad como metáfora del terrorismo de estado en argentina”*.

2000-**“Reencuentro”** Concierto de Música y Poesía. De Flores, Pablo García y Pierrik Roberteau. *“La poesía de Oliverio Girondo, los tambores de Pierrik Roberteau, la música de Quique Sinesi y de Pablo García, se entran en la voz y en los cuerpos de Lo-eventual”*.

2000- **“Los Ojos”** Intervención Poética en el Presidio de Ushuaia. *“Sobre una propuesta del artista visual José Luis Miralles, quien pintó a lo largo de las 24 horas de un día los arcanos mayores del tarot, Lo-eventual crea una performance que habla del ciclo de la creación artística: de la Oscuridad a la Luz y la vuelta a la Oscuridad para ir gestando lo nuevo”*.

2002- **“Luna”** de Alejandro Urdapilleta. Ternada en Fiesta Provincia, participó de la Fiesta Regional de la Patagonia. *“La nada y el caos son la esencia de esta génesis apócrifa, el público asiste a un desesperado relato metafísico sobre el surgimiento de todas las cosas habidas y por haber”*.

2003-“**La escena**” Adaptación de “Arroz Sin Sal” de Damian Guerra. Participó como muestra en la Fiesta Provincial del Teatro. “ *A siete años de estrenar Arroz sin Sal, hacemos un tributo a Damián Guerra quien nos brindó su palabra para poder decir la nuestra*”.

2004- “**Garabatos de ensayo**”. Dramaturgia, Mauricio Flores. Ganadora de la Fiesta Provincial del Teatro, seleccionada en la Fiesta Regional del Teatro en la ciudad de Neuquén como Representante de la Patagonia, recibió mención especial por: “*La síntesis poética, la contundencia y el lenguaje expresivo de la obra*”, además, participó de la XX Fiesta Nacional del Teatro realizada en Río Negro. “*Garabatos... habla de sobre la locura, el poder, los sueños, los deseos y la necesidad de hacer consciente en nosotros, aquellas cosas que nos enmascaran. Lo siniestro, lo caótico, aquellas cosas que están e hebradas entre esas dos realidades que construyen el cuerpo de un ser humano: lo palpable y lo fantasmático, son la temática de esta obra y de grupo en general*”.

2004 al 2017- **Representación Provincial del Instituto Nacional del Teatro**. El Grupo entra en un impase de producción por la dedicación full time de su Director a la Gestión Pública dentro del Instituto Nacional del teatro, siendo Representante Regional de la Patagonia en dos periodos. Instalando en la provincia el Festival Internacional de Teatro y las capacitaciones abiertas a los teatrsta Fuegosinos.

2017- “**Sisu- El Poder del Alma Humana**” Instalación Conceptual, Artística Teatral. Dramaturgia, Mauricio Flores. Charlas a cargo de: Patricia Caporalín, Roberto Santana, Marcelo Maciel, Laura Horlent, Diana Viñoles. Rosi Barquero, Mónica Alvarado y Kati Pohjola

2018- “**Elisa**” basada en el universo poético de la dramaturga canadiense, Carole Fréchette. Ternada en la Fiesta Provincial del Teatro. Realizó diferentes giras por la provincia de TDF, Buenos Aires, Córdoba, Río Negro y Chubut. “*Un relato que habla de una mujer que tiene miedo a desaparecer, se sienta en un café a llorar disimuladamente, pero aparece un muchacho que le revela un secreto que puede ser la solución a sus miedos*”.

2018- “**Laberinto**” Intervención Teatral en el Bosque Yatana. Dramaturgia Mauricio Flores. “*El Laberinto es una paradoja... un diálogo entre la vida y la muerte, entre el tiempo y la inmortalidad, la inconsciencia y la consciencia, el deseo y el amor, lo profano y lo sagrado. El Laberinto es ese silencio que nos lleva hacia nosotros mismos*”.

2020-“**La Soledad**” Intervención Teatral Callejera en tiempos de pandemia. Dramaturgia, Mauricio Flores.

“*Solo no puedo, solo no podés, solos no podemos*” rezaba la pancarta que llevaban los actores durante un mes todos los sábados por diferentes lugares de la ciudad y finalmente



por calle San Martín. *“Nuestra propuesta es pensarnos, alentarnos a no abandonarnos, a encontrar juntos un sentido. Mucha gente querida está muriendo... más que nunca hay que cuidarnos y desalojar la indiferencia y la soledad de nuestros cuerpos”.*

2020- **“La Tormenta”** Intervención Teatral Callejera en tiempos de pandemia. Dramaturgia, Mauricio Flores. Una pancarta con el texto: *“al salir de esta tormenta no seremos los mismos, de eso se trata la tormenta”.*

2021- **“Las Puertas”** Intervención Teatral Callejera en tiempos de pandemia. Dramaturgia, Mauricio Flores. *“fuimos la Soledad, luego la Tormenta y ahora somos esas puertas que no nos animamos a cerrar o abrir por los miedos y la incertidumbre de la realidad que nos atraviesa. Creemos que las escenas que mostramos de algún modo son sanadoras”.*

2022- **“Entre Mundos”** Recital de Música y Poesía. Mauricio Flores y Pablo García, con la participación de Juan Lapertosa y Carla García. *“Los textos de Julio Leite, Nini Bernardello, Pablo Aguirre, Daniel Quintero, Anahí Lazzaroni y Pablo García se entraman creando puentes entre los mundos de Pablo y Mauricio”.*

2023- **“El Eterno Retorno”** Acción Poética en el Bosque Yatana. Dramaturgia Mauricio Flores. *“el concepto de los Ciclos que se inician y cierran, el Eterno Retorno, señalando la necesidad de reconocer en nosotros aquellos elementos que nos dan la vida: tierra, agua, aire y fuego. La intervención cierra con un canto lakota que expresa: “Estamos aquí, en el ahora. Estamos aquí, en el eterno presente, y en todos lados. Somos Uno y somos Todo”.*

2023- **“El Desembarco”** Intervención Artística Teatral en el Muelle de la Armada – Biodrama Comunitario, Junto a la Asociación Italiana de Ushuaia. Dramaturgia y montaje, Mauricio Flores, sobre una Idea de Leonardo Luppiiano y Natalia Escobar. Festejo de los 75 años de los primeros italianos. *“un acontecimiento único e histórico en la ciudad, un puñado de habitantes fueguinos, de otros lugares del país y del extranjero, hicieron realidad el sueño de honrar a quienes nos precedieron en este camino de la vida. No venimos a hacer ‘como si’... ‘somos’ esos hombres, mujeres y niños que atravesaron el mar en busca de un sueño...”.*

2024- **“Flores en escena, entre el chusmerío y la divulgación Científica”** Unipersonal, dramaturgia: Mauricio Flores. *“es una obra de teatro híbrida en donde se ponen en juego diferentes modos de representación escénica y muestra la dificultad de gestionar las emociones en su trabajo de entrenar actores. También se cuestiona sobre el conocimiento qué tenemos de nosotros, de nuestro cuerpo, de nuestros pensamientos y emociones: es imposible desgarrar la obra de un artista, de su historia, su crianza, sus vínculos. Todo*



lo que producimos es sólo un mecanismo de defensa ante el miedo que nos da nuestra existencia”.

2024- **“Economía del Amparo vs Crueldad”** -Intervención artística. Dramaturgia Dr. Daniel Badagnani, docente investigador del ICPA-UNTDF: *“se constituye como un desafío lúdico a la mirada hegemónica y una oportunidad única para imaginar mundos posibles, jugando, pero sin perder el rigor académico. Los protagonistas, llevarán a reflexionar sobre estas importantes temáticas desde perspectivas innovadoras y críticas.*

2024- **“El Desembarco”** Intervención Artística Teatral Muelle de la Armada – Biodrama Comunitario. Dramaturgia y montaje, Mauricio Flores, sobre una Idea de Leonardo Luppiano y Natalia Escobar. Evoca la llegada de las familias de aquellos obreros, 135 esposas, 220 niños, abuelos, hermanos; una tripulación aproximada de 907 personas en total. *“vinimos a realizar un acto sagrado de honrar a nuestros ancestros”.*

2025- **“Caporales – El Ensayo”**. Dramaturgia y Puesta en Escena, Mauricio Flores. Participó de la Fiesta Provincial del Teatro. Realizó gira por la Provincia de TDF. *“Caporales... es una postal de la cotidianeidad fueguina: los vínculos en el amor, la locura de criticar a todo el que llega a la isla en busca de trabajo, las familias ensambladas y el dolor de atravesar por diferentes duelos”.*

2026- **“Trama Viva”** Intervención Poética Teatral en el Bosque Yatana. Dramaturgia Mauricio Flores. *“Somos parte de una trama que no se ve pero que nos sostiene. Aunque nos movemos como islas nos nutre una misma raíz. Hemos atravesado el silencio, el vacío, la soledad. Hemos quedado parados ante el caos y el abismo... pero no estamos solos. Somos una Trama viva”.*

Se estrenarán dos obras en noviembre de este año, en el *Festival de Teatro “30 años”*

2026- **“Fantasmas en el Cuerpo”**. Dramaturgia y Puesta en Escena, Mauricio Flores. *“la vida se revela como un continuo viaje”.*

2026- **“ El Silencio del Gato”** Dramaturgia, Horacio Pulido, puesta en escena Mauricio Flores. *“El sin sentido de las palabra ocultan lo negado, lo siniestro de la frustración y del fracaso. Nada sucede por casualidad”*

Mauricio Jesús Flores
Coordinador Lo-eventual