

**Concejo Deliberante
de la Ciudad de Ushuaia**

CONCEJO DELIBERANTE USHUAIA MESA DE ENTRADA LEGISLATIVA ASUNTOS INGRESADOS	
Fecha: 31/08/16	Hs. 11:04
Numero: 1348	Fojas: 9
Expte. N°	
Girado:	
Recibido:	

NOTA N°: 113

LETRA: P.S.P.

USHUAIA, 30 de Agosto de 2016.-

Sr. Presidente

Concejo Deliberante de Ushuaia

Don Juan Carlos PINO

S / D

Por medio de la presente me dirijo a usted a los fines de incorporar en próxima Sesión Ordinaria el siguiente Proyecto de Resolución, solicitando se declare de interés municipal el "Ciclo de Cine Migrante Boliviano y pueblos originarios en Buenos Aires", que lleva a cabo el Sr. Mardones Carlone, Pablo, Dr. En Ciencias Antropológicas. El mismo se realiza en diferentes instituciones educativas y sociales de nuestra ciudad.

El mismo se presenta acompañado de sus correspondientes fundamentos, de acuerdo a lo establecido en el artículo 94 del Reglamento Interno Decreto C.D. 09/2009.

Silvio Bocchicchio
CONCEJAL
Partido Social Patagónico



**Concejo Deliberante
de la Ciudad de Ushuaia**

FUNDAMENTOS

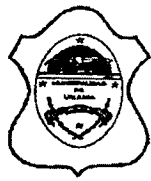
La humanidad a lo largo de su historia ha sufrido grandes movimientos culturales, económicos, geográficos y políticos que dieron orígenes a desplazamientos en masa de la población, tanto espontáneos como forzados.

Las migraciones constituyen un fenómeno demográfico sumamente complejo que responde a causas diversas y muy difíciles de determinar, pero que generalmente se dan desde los países subdesarrollados hacia los países más desarrollados.

Algunas de las causas que provocan la migración son:

- Por causas políticas personas que temen a la persecución y venganza políticas abandonan un país para residenciarse en otro o, al menos, intentan abandonarlo, aunque a menudo pueden llegar inclusive a perder la vida cuando se trata de regímenes totalitarios. Cuando las personas emigran por persecuciones políticas en su propio país se habla de exiliados políticos.
- Por razones socioeconómicas, causa fundamental en cualquier proceso migratorio. De hecho, existe una relación directa entre desarrollo socioeconómico e inmigración y, por ende, entre subdesarrollo y emigración. La mayor parte de los que emigran lo hacen por motivos económicos, buscando un mejor nivel de vida. La situación de hambre y miseria en muchos países subdesarrollados obliga a muchos emigrantes a arriesgar su vida (y hasta perderla en multitud de ocasiones), con tal de salir de su situación.
- Por causas familiares: Los vínculos familiares también resultan un factor importante en la decisión de emigrar, sobre todo, en los tiempos más recientes, en los que cualquier emigrante de algún país subdesarrollado, necesita de mucha ayuda para establecerse en otro país de mayor desarrollo económico.

Una firma manuscrita en tinta negra, que parece ser una abreviatura o un nombre estilizado.



**Concejo Deliberante
de la Ciudad de Ushuaia**

- Por catástrofes generalizadas, como los grandes terremotos, inundaciones, sequías prolongadas, ciclones, tsunamis, epidemias y otras catástrofes tanto naturales como sociales (o una combinación de ambas, que es mucho más frecuente) han ocasionado grandes desplazamientos de seres humanos (también podríamos considerarlos como migraciones forzadas) durante todas las épocas, pero que se han venido agravando en los últimos tiempos por el crecimiento de la población y la ocupación de áreas de mayor riesgo de ocurrencia de esas catástrofes.

Este panorama hace que sea muy difícil, si no imposible, discriminar entre las causas de las migraciones debidas a catástrofes naturales de las de otro tipo. Además es de destacar que toda migración tiene consecuencias directas e indirectas tanto en los países o áreas de emigración como en los de inmigración y en ambos casos, pueden tener efectos tanto positivos como negativos. De este modo, el ciclo de cine migrante a través de documentales realizados en la ciudad de autónoma de Buenos Aires, busca acercarnos a la situación real de los inmigrantes de países limítrofes en la Argentina y las migraciones dentro del país de pueblos originarios.

En el devenir de las imágenes se pueden apreciar las situaciones que viven los hombres, las mujeres, los niños/as y las familias migrantes en su nueva situación de vida.

Los múltiples problemas que afrontan los migrantes son, por nombrar algunos, la falta de contención familiar ante situaciones simples por no tener un abuelo, un tío/a y algún otro familiar en segundo grado que pueda dar contención al migrante solitario. La falta de inserción en la sociedad por diferentes motivos como: los aspectos culturales, idiomáticos, educativos, aspecto físico, el color de la piel, etc. (consecuencias negativas para el inmigrante).

De este modo, siguiendo a Barthes quien afirma que la narrativa está presente en toda época y todo lugar y toda sociedad; el cine migrante propuesto por el Dr. Mardones, en su narrativa audiovisual nos propone servirnos de ella para poder organizar y analizar nuestras experiencias de manera correcta.

Una firma manuscrita en tinta negra, que parece ser una abreviatura o un nombre estilizado.



***Concejo Deliberante
de la Ciudad de Ushuaia***

Es en ese marco que el cine migrante no es una simple invitación a disfrutar del séptimo arte, sino una invitación al debate, al diálogo franco de las temáticas relevantes sobre inmigración y arraigo en nuestra sociedad.

El ciclo de cine migrante que se lleva a cabo en diferentes ámbitos de nuestra ciudad es una convocatoria a analizar las imágenes, cuestionar las actuaciones individuales y sociales, comentar las historias particulares y de conjunto, descubrir significados que nos permitan ampliar nuestra visión del mundo y de nosotros mismos.

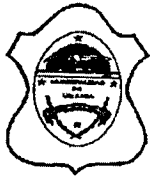
El "Cine Migrante", es una actividad cultural que aborda diferentes temáticas como: "diversidad e inclusión", "discriminación", "derechos humanos", "derechos civiles", "derecho a la tierra", etc. De este modo, nos invita a una participación reflexiva y crítica ante una temática como es la inmigración y sus efectos en nuestra sociedad.

Finalmente, debemos tener en cuenta que toda actividad cultural requiere nuestra mayor atención pues de ella se nutre nuestra sociedad para su crecimiento armónico.

Es por ello que solicito a mis pares su acompañamiento en el siguiente proyecto de resolución.

Una firma manuscrita en tinta negra, que parece ser la de Silvio Bocchicchio.

Silvio Bocchicchio
CONCEJAL
Partido Social Patagónico



*Concejo Deliberante
de la Ciudad de Ushuaia*

**EL CONCEJO DELIBERANTE
DE LA CIUDAD DE USHUAIA
RESUELVE:**

ARTICULO 1º.- DECLARAR de interés municipal el "CICLOS DE CINE MIGRANTE BOLIVIANO". El mismo se está llevando a cabo desde el domingo 21 de Agosto y finalizará el próximo sábado 3 de Septiembre.

ARTICULO 2º.- De forma.

Una firma manuscrita en tinta negra, que parece ser la de Silvio Bocchicchio.

Silvio Bocchicchio
CONCEJAL
Partido Social Patagónico

Pablo Mardones Charlone

Email: mardones.pablo@gmail.com Fono: (00-54) 11-20683016. Argentina, Buenos Aires

• FORMACIÓN

2011-2015 **Doctor** © en Ciencias Antropológicas
Buenos Aires
Universidad de Buenos Aires

2011-2012 **Director de Fotografía**
Buenos Aires
Sindicato de la Industria de Cinematográfica Argentina (SICA)

2006-2008 **Magíster** en Políticas de Migraciones Internacionales.
Buenos Aires
Universidad de Buenos Aires

1997-2004 Licenciado y titulado en Antropología Social
Santiago, Chile
Universidad de Chile

• EXPERIENCIAS DE TRABAJO (últimos 5 años)

2013-2015 **Investigación y dirección documental**

Co-investigador y co-realizador con Ignacio Moñino en el proyecto “Música, devoción e identidad. Sikuris del Abra de Punta Corral”. Investigación sobre el devenir del la subida y fiesta del Abra de Punta Corral de Tilcara (Jujuy) y el rol del músico sikuri en la misma. Parte de la colección Fiestas religioso-populares del Cono Sur. Fondo Nacional de las Artes, Línea Audiovisual. Folio: 40302.

2013-2015 **Investigación y dirección documental**

Co-investigador y co-realizador en el proyecto “La Expresión Lakita en la Pascua de los Negros”. Investigación sobre el devenir del instrumento lakita en la región de Tarapacá en base a la festividad de la Pascua de los Negros del pueblo de La Tirana (Tarapacá). Colección Fiestas religioso-populares del Cono Sur. Promoción del legado etnomusicológico de la región de Tarapacá, norte de Chile. Financiamiento: Fondo Nacional de la música. Consejo de las Artes y la Cultura. Tarapacá, Chile. Folio del proyecto: 19826.

2014 (April – Mayo) **Asistente de investigación**

Asistente de la post-doctoranda Francisca Fernández en el desarrollo de entrevistas en profundidad y caracterización de prácticas festivas y rituales en el mundo andino en el norte de Argentina en el proyecto “Memorias en resistencia: festividades, ritualidades y prácticas políticas andinas en Santiago de Chile”. Concurso FONDECYT Postdoctorado 2014. Código: 3140272.

2012-2014 **Docente**

Equipo docente del Seminario de Extensión “Estrategias Audiovisuales en Filosofía Social. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

2013 (Febrero – Junio) **Asistente de investigación**

Pasantía de doctorado en el Observatorio de Migraciones em São Paulo, coordenado pela professora Dra. Rosana Baeninger e desenvolvido no Núcleo de Estudos de População (NEPO) de la Universidad de Campinas.



2011-2014 **Investigación**

Investigador del proyecto PICT-2010-0628 "Procesos de recordar y olvidar en contextos de subordinación. Una aproximación comparativa en torno a la memoria como objeto de reflexión". Proyectos Tipo D. Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Min. de Educación, Ciencia y Tecnología. Proyecto AGENCIA.

2011-2012 **Investigación**

Investigador del proyecto UBACyT-FFyL (20020100200236) "Nuevos enfoques teórico-metodológicos en antropología visual" dirigido por la Dra. Carmen Guarini. Proyecto: "Migración, Música e Identidad. Entre Huancané y Buenos Aires. Reconociendo nuestras raíces y motivando la diversidad cultural".

2010-2011 **Profesor adjunto**

Profesor adjunto del Diplomado "Investigación social en integración de los migrantes internacional". Carrera de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.

• **BECAS OTORGADAS**

Beca de participación en la II Escuela Internacional de la red de Posgrados y Núcleos de Estudios de Migraciones MIGFARED de CLACSO. "Metodologías y prácticas de investigación sobre migraciones internacionales: contribuciones desde América Latina: estado actores y políticas". Dic de 2013. Bs. As.

Beca Tipo I y II del Consejo Nacional de Investigaciones Científica y Técnicas (CONICET) del Estado Nacional Argentino realización doctorado y tesis doctoral. Período 2009-2011 y 2012-2013.

Beca Consejo Nacional de Investigación en Ciencia y Tecnología (CONICYT). Proyecto de Investigación "Educación, migración y modelos de tratamiento de la diversidad. La realidad socioeducativa de tres escuelas Municipales de los Barrios Yungay y Brasil. Santiago, Chile".

Beca junior de investigación en el Programa de Migración y Desarrollo de CLACSO y ASDI (Agencia Sueca para el Desarrollo Internacional). Programa de Migraciones y modelos de desarrollo en América latina y el Caribe. Mesa Migración y Familia. Año: 2006. Patrocinio institucional de FLACSO.

• **SELECCIÓN DE PUBLICACIONES**

Mardones, P. (2015) "Migración internacional y pueblos indígenas. Cruzando variables. Un análisis desde la experiencia con migrantes aymaras-quechuas residentes en Buenos Aires". Revista Iberoamérica Social Año II, N 4. ISSN: 2341-0485.

Mardones, P. & Francisca Fernández (2013) "Aymaramarka akankiri jayankiri (pueblo aymara de lejos y de cerca): procesos de construcción de aymaridad en Buenos Aires y Santiago de Chile". X Reunión de Antropología del Mercosur. Córdoba, Argentina. . ISBN 978-956-19-0779-9.

Mardones, P. & Barragán, F. (2012) "CHE SIKURI. La expresión del siku en el contexto porteño. Su rol en las dinámicas de reproducción aymara-quechuas y su constitución como parte de la identidad cultural de la Ciudad de Buenos Aires". Tercer Congreso Latinoamericano de Antropología. ISBN 978-956-19-0779-9.

Mardones, P. & Riffo, R. (2012) "Interpretando música aymara en Buenos Aires. Una reflexión a partir de la antropología audiovisual colaborativa". Tercer Congreso Latinoamericano de Antropología. ISBN 978-956-19-0779-9.

Mardones, Pablo (2012) "Volveré y Seré Millones. Migración y Etnogénesis Aymara en Buenos Aires". Editorial Académica Española. Publicado en Alemania. ISBN 978-3-8465-7522-2.

Mardones, Pablo & Riffo, R. (2011) "La Meca de los Lakita. La participación de las Comparsas de Lakita en la Pascua de los Negros". X Congreso Argentino de Antropología Social.

Mardones, Pablo & Riffo, R. (2011) “*Pensando(nos) como sujetos desde la antropología audiovisual colaborativa. Una reflexión desde músicos sikuris huancaneños y porteños en Buenos Aires*”. X Congreso Argentino de Antropología Social. Buenos Aires.

Mardones, P. (2011) “*Enterrados lejos de casa. La celebración del Aya Markay Quilla (día de los difuntos) en el Cementerio de Flores de la Ciudad de Buenos Aires*”. IX Reunião de Antropologia do Mercosul. Curitiba, Brasil.

Mardones, P. (2011) “*Panel de Investigadores Jóvenes*”. En: Arriagada, Camilo & Órdenes, Silvia (editores), *Inmigrantes internacionales, ciudad y servicios sociales urbanos: el desafío de la integración con diversidad. Introducción*. Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Sociología, Universidad de Chile. Documentos de Extensión N° 1°. ISBN 978-956-19-0734-8. RPI: 201. 984. Gráfica LOM. Santiago, Chile.

Mardones, P., Alves, M., Papadodima, Z. & Prieto, S. (2011) “*Informe sobre Trabajadores Bolivianos Migrantes en Argentina de las Organizaciones de la Sociedad Civil ante el Comité de Protección de los Derechos de Todos los Trabajadores Migratorios y de sus Familiares*”. CMW/C/BOL/CO/1. EEM. ISSN 1852-2173.

Mardones, P. (2009) “*La situación de los derechos humanos de las/os bolivianas/os en la Argentina posterior a los episodios del 19 y 20 de diciembre de 2001. Del 'chivo expiatorio' al que se vayan todos*”. En Revista Miradas en Movimiento del Espacio de Estudios Migratorios (EEM). Volumen I. Buenos Aires. pp. 62-84. ISSN 1852-2173.

Mardones, P.; Cavina, P. (2008) Libro: “*Mujeres haciendo la Historia, Migrantes Italianas en Buenos Aires*”. Programa Migración, Género y Ciencias Sociales, Istituto di Cooperazione Economica Internazionale (ICEI) Ed. Papel Tinta, Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia (MAE). Buenos Aires.

Mardones, Pablo (2007) “*Exclusión y sobre-concentración de la población escolar migrante bajo un modelo de segregación socio-territorial. Diagnóstico y visualización del problema a través de la denegación de ingreso a establecimientos educativos a migrantes por irregularidad migratoria y/o carencia de documentación escolar en la Comuna Santiago Centro, Santiago, Chile*. Publicado en CLACSO. Programa Migración y Desarrollo. Santiago, Chile.

Mardones, Pablo (2005) “*Argentina: ejemplo mundial en política migratoria y respeto a los derechos humanos*”. Seminario Binacional argentino-chileno. Migraciones argentino-chilenas en el corredor Araucanía-Comahue. Mesa Migración y Ciencias Sociales. Neuquén, Argentina.

Mardones, Pablo (2005) Libro “*La incorporación de los migrantes a la agenda de los Derechos Humanos en la Argentina*”. Centro de Estudios legales y Sociales (CELS), Buenos Aires, Argentina. ISSN: 778-4363-7212-4.

3 IDIOMAS

Inglés. Nivel avanzado. Graduado de Nivel 3° en el Instituto Chileno-Británico de Santiago, Chile (2001). Graduado de Nivel 6° en el Centro Universitario de Idiomas, Buenos Argentina (2005).

Aymara. Nivel Básico. Graduado del curso de Aymara de la Universidad Humanismo Cristiano. Profesor Elias Ticona Mamari. Santiago, Chile (2013).

Portugués. Nivel avanzado. Graduado de Nivel Intermedio en el Centro Universitario de Idiomas, Buenos Argentina (2005). Actual alumno del Centro Interdepartamental de Lenguas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de Sao Paulo (USP). Sao Paulo, Brasil (2013, en curso).

• REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Director y representante de ALPACA (América Latina: Proyectos Asociados al Cine y la Antropología) Producciones, firma audiovisual que ha realizado una serie de documentales dedicados a cultura y cosmovisión indígena, particularmente a la de los Andes centrales en el contexto urbano, así como a investigaciones-realizaciones en el marco de la migración internacional e identidad social con diversos financiamientos en Argentina, Chile y Brasil. Algunos de ellos se hallan *on line* en la

página www.alpacaproducciones.com.ar En Chile es miembro asociado del Archivo Etnográfico Audiovisual (AEA) de la Universidad de Chile.

He llevado realizado talleres documentales y de formación profesional audiovisual al alero de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente me hallo post-produciendo el documental "*LAKITAS: Soplando y trenzando en la Pascua de los Negros de La Tirana*" (ver tráiler: <https://vimeo.com/130178765>) financiado por el Fondo de la Música del Consejo Nacional de Cultura y Arte de Chile.

Ha coordinado el simposio "Antropología audiovisual y antropología del cine: Miradas cruzadas y conexiones posibles" el III Congreso Latinoamericano de Antropología en Santiago de Chile (2012), la X Reunión de Antropología del Mercosur (2013) y el VII Congreso Argentino de Antropología Social (2014), en conjunto con profesores e investigadores de Argentina, Chile y Brasil.

• **OTROS**

Ha co-realizado el I y II Congreso de Sikuris en 2010 y 2013 en Buenos Aires.

Ha formado parte del comité evaluador para una serie de artículos para diferentes revistas académicas.

Es Director de tesis de Leonora Soledad Beniscelli Contreras. Maestría en Ciencias Sociales con orientación en Educación de la FLACSO – Sede Argentina (2012- 2014).